

филиал № 2 «Пчелка» Муниципального бюджетного образовательного  
учреждения детского сада № 123 «Семицветик» г. Пензы

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
МБДОУ дс № 123 г. Пензы  
Протокол № 5  
от «26» августа 2024 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующей  
МБДОУ дс № 123 г. Пензы  
Е.М.Мезенкова  
Приказ № 11-ОД  
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Топотушки»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
И.В.Кострюкова,  
музыкальный руководитель

г. Пенза, 2024 г.

## Информационная карта

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	филиал №2 «Пчёлка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 123 г. Пензы «Семицветик»
2.	Адрес учреждения	440061, г. Пенза, ул. Набережная реки Суры, 12А телефон: + 7 (841-2) 94-11-99 электронная почта: filial2mbdou123@yandex.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5- 7 лет
5.	Срок реализации программы	2 года
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе	2 группы
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Кострюкова Ирина Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	модифицированная
	по основной направленности	Художественная
	по уровню освоения	ознакомительная
	по образовательным областям	Художественно-эстетическое развитие
	по целевым установкам	способствующая раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографическому искусству.
по формам организации содержания	однопрофильная	
9.	Результаты реализации программы	Развитие хореографических и физических Воспитанники выполняют самостоятельно движения, согласовывая их с музыкой; владеют основами хореографических движений второго года обучения; ритмично и выразительно выполняют танцевальные движения с предметами; способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных танцевальных движений; владеют базовыми знаниями о классическом и народном танце.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» (далее Программа) разработана на основе:

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008)
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (сovid-19)», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Закон Пензенской области от 4.07.2013 г. № 2413-ЗПО «Об образовании в Пензенской области»;
- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 123 г. Пензы "Семицветик"

### Краткое введение в тему программы

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами занятий хореографии как части образовательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками, и формами обучения танцам; обеспечивает развитие детей и активизацию их познавательных интересов в свободное время в области танцевального искусства.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход

энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением занятия, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

В дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов.

Немаловажным фактором занятий детей в танцевальных группах является престижность занятий танцем, возможность достичь успеха, ярко проявить себя на праздниках, конкурсах и фестивалях.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что занятия хореографией способствуют полноценному физическому развитию детей, укреплению детского организма. В ходе занятий танцем развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор ребенка.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключается в том, что в ней содержится активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Практические занятия направлены на поиск новых импровизационных и игровых форм для развития не только физических и музыкально-ритмических способностей, но и для развития творческого мышления каждого воспитанника.

**Педагогическая целесообразность** программы «Топотушки» состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации обучающихся посредством приобщения к миру хореографии.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает

ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Содержание Программы построено на основе следующих принципов: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

**Направленность Программы** художественная.

**Цель данной программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Программа направлена на решение следующих задач:

**Обучающие:**

- обучать детей владению своим телом;
- изучать основы музыкальной грамотности и импровизации под музыку;
- изучать основы конкретного ритмического рисунка танцев;

**Развивающие:**

- развивать физические качества (ловкость, точность, гибкость, равновесие, выносливость), формировать правильную осанку, укреплять здоровье;
- развивать чувство ритма и ритмической координации;
- развивать психические функции (внимание, мышление, воображение);
- развивать художественно-образное восприятие, фантазию, способность к импровизации.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать интерес к искусству хореографии

**Адресат программы**

**Возраст детей**, на которых рассчитана данная образовательная программа: 5-7 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на два года обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа.

**Особенности организации** образовательного процесса: Дети принимаются по заявлению от родителей.

**Режим проведения занятий:** Количество занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 25-30 минут.

**Форма реализации программы:** дополнительная платная образовательная услуга.

**Основной метод обучения** – игра.

**Форма занятий** – групповая

**Планируемые результаты освоения программы**

Занимаясь с воспитанниками по данной программе, мы стремимся к следующим результатам:

Первый год обучения (старшая группа):

После окончания первого года обучения: дети будут владеть навыками различных видов передвижений по залу; приобретут определенный запас движений в общеразвивающих упражнениях и танцевальных комбинациях, смогут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический...), овладеют элементами классической и народной хореографии в соответствии с программными требованиями, смогут исполнить изученные танцы и ритмические композиции.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа):

После окончания второго года обучения дети смогут свободно ориентироваться в танцевальном зале во время занятий и выступлений, будут владеть основами хореографических упражнений в рамках требований программы, свободно владеть терминами классического экзерсиса и элементами русского танца, смогут исполнить изученные народные, бальные, эстрадные танцы.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, развитие желания продолжить занятия хореографией после освоения полного курса.

Специфические ожидаемые результаты.

По хореографии:

- освоит танцевальную технику в рамках, предусмотренных программой
- освоит танцевальную грамоту;
- освоит различные повторения танца;
- разовьет физические данные;
- освоит танцы народов мира;
- включение элементов джаз, модерн танца;
- разовьет слух и ритм;
- умеет правильно использовать приобретенные навыки;

По пластике:

- умеет связать пластический и танцевальный материал в музыкальной теме;
- пользуется навыками танца и пластики как единой формой выразительных средств;
- умеет использовать музыкальные интонации зримо;
- овладеет навыками музыкальной ритмики и двигательной координации;
- синтезирует изобразительность и музыкальность;
- умеет донести внутреннее состояние персонажа.

По актерскому мастерству:

- самостоятельно предлагает и решает этюды по актерскому мастерству;
- умеет из «ничего» сделать «что-то» и заставить поверить в это зрителя;
- может чувствовать партнера;
- самостоятельно предлагает и решает этюды по актерскому мастерству;
- умеет анализировать увиденное или проигранное;
- умеет связать самостоятельно сценическое движение и образ;
- улучшит внимание и актерскую память;
- уверенно использует актерские приемы на занятиях.
- умеет самостоятельно «создать конфликт» и разрешить его.

Общие:

- может чувствовать природу произведения и стать его соучастником;
- разовьет природный вкус и чутье в хореографии;
- сможет выразить характер музыки и персонажа и при этом получит возможность самовыражения.
- умеет прожить музыкальное произведение, отобразив при этом задачу постановщика и собственное видение.

### **Формы контроля**

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах:

- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- включение танцевальных номеров в музыкальные праздники дошкольного учреждения, участие в фестивалях и конкурсах танца;

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе.

Форма проведения итоговой аттестации – итоговое занятие.

### Диагностика усвоения программы

Обследование детей прослеживается на занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально - ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

### Критерии оценки

Первый год обучения	<b>гибкость и пластичность</b>		
	низкий	средний	высокий
	Мышцы ребенка напряжены, плохо поддаются растяжке, ярко выражена сутулость и (или) прогиб в пояснице	Физическое развитие в норме, мышцы поддаются дальнейшему развитию	Ярко выражены природные данные: подъем стопы, выворотность, эластичность мышц и связок всего тела
Второй год обучения	Наблюдаются недостатки физического развития (сутулость, прогиб в поясничном отделе позвоночника).	Физическое развитие в рамках возрастных норм.	Хорошо развит мышечный корсет, ярко выражена выворотность, хорошая растяжка.
Первый год обучения	<b>музыкальный ритм</b>		
	Хлопает не в такт.	Выделять сильную долю в музыке с помощью руководителя.	Четко повторять хлопками ритм музыкального сопровождения, выделять сильную долю в музыке.
	Не всегда может выделить сильную долю. Ритмический рисунок повторяет только с показом.	Выделяет сильную долю в музыке. Повторяет несложный ритмический рисунок.	Держит ритм музыкального произведения. Самостоятельно выделяет сильную долю. Повторяет любой ритмический рисунок, заданный педагогом.
Второй год обучения			
Первый год обучения	<b>Танцевально-двигательные навыки</b>		
	<b>Народный танец</b>		
	Корпус зажат, в такт попадает только по подсказке хлопками.	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.	Легко откликается на музыку, держит строй. Двигается легко, непринужденно.

			Положение рук на поясе правильное.
Второй год обучения	Амплитуда движений слабая. Строй держит не всегда. Часто ждет показа педагога.	Выполняет элементы старательно, с желанием. Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо. Старается держать строй.	Техника исполнения элементов в комбинациях и в «чистом виде» с максимальной амплитудой, непринужденно. Корпус прямой, подтянутый. Положение рук верное.
Первый год обучения	<i>классический экзерсис</i>		
	Физическое развитие слабое, раскоординированность.	Физическое развитие тела и координация движений в норме.	Хорошая координация движений, хорошее физическое развитие, высокий балетный шаг, легкий, высокий прыжок.
Второй год обучения	Быстрая физическая утомляемость, слабая выворотность. Плохо усваивает и путает термины. Координация движений затруднена.	Физические показатели соответствуют возрастным нормам. Знает некоторые термины и правила исполнения экзерсиса.	Хорошая координация движений, большой балетный шаг, хорошая выворотность и растяжка. Прыжок легкий, высокий. Знает термины и правила исполнения элементов экзерсиса.
Первый год обучения	<b>Артистизм</b>		
	Амплитуда движений низкая, не улыбается.	Движения выполняет правильно, но не «в полную ногу». Улыбается по напоминанию педагога.	Движения выполняет с максимальной амплитудой, активно. Улыбка открытая, яркая.
Второй год обучения	Стесняется показать улыбку. Исполнение скованное.	Исполняет движения правильно, старательно. Улыбается по направлению к педагогу, ждет его эмоциональной поддержки.	Исполнение с максимальной амплитудой, уверенное, эмоционально окрашенное, с улыбкой.

Используемая методика предполагает общую систему оценки по 3-балльной шкале.  
3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;  
2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;  
1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.



Высоким результатом можно считать средний балл от 11 до 15.  
 Средний уровень от 8 до 10 баллов.  
 Низкий уровень 7 баллов и ниже.

### Оформление результатов диагностики детей

№	Ф.И.ребенка	гибкость и пластичность		музыкальный ритм		танцевально-двигательные навыки				артистизм	
						классический экзерсис		народный танец			
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по реализации дополнительной образовательной программы «Топотушки»

Начало учебных занятий – предпочтительно с 1 сентября

Окончание учебных занятий – по мере освоения полного курса программы

Комплектование групп: по мере наполняемости групп

Регламент образовательного процесса

Продолжительность учебной недели: пятидневная учебная неделя

Количество часов в неделю: 2 занятия

Режим занятий: понедельник, вторник с 16.00 до 17.00

Продолжительность занятия: дети от 5 до 6 лет- 25 минут; дети от 6 до 7 лет – 30 минут.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по реализации дополнительной образовательной программы «Топотушки»

(первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку	27

2	Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный станок)	19
3	Элементы хореографии	16
4	Упражнения с игрушками и предметами	7
5	Творческий отчет	3
Итого:		72

(второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку	30
2	Вспомогательные и корректирующие упражнения (партерный станок)	4
3	Основы классического танца	20
4	Элементы народно-сценического танца	14
5	Творческий отчет	4
Итого:		72

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>Раздел. Темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>контроль</i>	<i>Всего часов</i>
<b>I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку</b>				<b>27</b>
1. Темп движений	1	6		
2. Передача ритмического рисунка	1	6		
3. Разучивание танцевальных разминок		9		
4. Занятия ритмикой в игровой форме		4		
<b>II. Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный станок)</b>				<b>19</b>
1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц		4		
2. Упражнения на улучшение выворотности ног		4		

3. Упражнения по исправлению недостатков осанки		5		
4. Упражнения для развития танцевального шага		6		
<b>III. Элементы хореографии</b>				<b>16</b>
1 Постановка корпуса		2		
2 Ходьба (различные виды)		2		
3 Бег, прыжки, перескоки, галоп		4		
4 Упражнения для рук, кистей, пальцев		3		
5 Танцевальные элементы		5		
<b>IV. Упражнения с игрушками и предметами</b>				<b>7</b>
1. С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой и т. д.		3		
2 Этюды (сочиняются на основе приобретённых навыков исполнения танцевальных элементов)		4		
<b>V. Творческий отчет(праздники в детском саду)</b>			3	<b>3</b>
<b>ВСЕГО по курсу.</b>				<b>72</b>

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

<i>Раздел. Темы.</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Всего часов</i>
<b>I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку</b>				<b>30</b>
1 Марш. Песня. Танец	1	4		
2 Ритмический рисунок	1	5		
3 Структура музыкального произведения		4		
4 Постановка ритмических танцев		15		
<b>II. Вспомогательные и корректирующие упражнения (партерный станок)</b>				<b>4</b>
1 Важность партерного станка	0,5			
2 Разучивание упражнений партерного станка:				
- напряжение и расслабление мышц		0,5		
- на развитие гибкости плечевого пояса		1		

- на развитие выворотности ног и танцевального шага		1		
- на улучшение гибкости позвоночника		0,5		
- на исправление и укрепление осанки		0,5		
<b>III. Основы классического танца</b>				<b>20</b>
1 История танца	1			
2 Разучивание и отработка тренажа: - экзерсис у станка (лицом к палке) - экзерсис на середине		18		
3 Великие имена в истории танцевального искусства	1			
<b>IV. Элементы народно-сценического танца</b>				<b>14</b>
1 Рисунок танца	1			
2 Характерные особенности народного танца (костюм)	1			
3 Разучивание и отработка экзерсиса у станка				
4 Экзерсис на середине.		8		
5. Изучение элементов русского танца, северного, белорусского, и др.		4		
<b>V. Творческий отчет(праздники в детском саду)</b>			4	<b>4</b>
<b>ВСЕГО по курсу.</b>				<b>72</b>

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Возможные формы проведения занятий: традиционное практическое занятие, теоретическое занятие, игра, комбинированное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция.

Структура занятия – общепринятая, состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально-ритмическая композиция. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические танцы, гимнастика. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и

танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

#### Методы и приемы, используемые на занятиях:

- словесный: рассказ, беседа
- наглядный: показ, предъявление материала, открытое занятие
- практический: упражнения - различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, педагогических требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха, тренировок (повторение предлагаемого танцевального материала, изучение и проработка движений, работа над техникой танца, работа с музыкальным материалом); приучение, создание воспитывающих ситуаций; игровой метод
- методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность: поощрение, создание ситуаций успеха.

#### Содержание программы первый год обучения (5-6 лет)

Месяц	Теория	Практика	Контроль
Сентябрь Октябрь	Беседа об особенностях занятий хореографией; правила поведения и техника безопасности.	Общеразвивающие упражнения Разминка Постановка рук: «Умелые ручки» Элементы классического танца: «Пружинка», «Прятки», «Гармошка», «Иголочка», «Шарик» Элементы русского танца: «Конфетка», «Чок-Чок, каблучок», «Топ-хлоп», «Очень плавный поворот» Прыжки: «Звезда», «Кузнечик» Перестроение в круг «По линиям за ведущим» Круг: шаг танцевальный (по правилам исполнения); шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг с высоким	Творческое выступление на празднике «Осень в гости к нам пришла».

		<i>подниманием колена(мари); шаг приставной боком(по правилам исполнения); бег легкий на полупальцах; ОФП</i>	
<b>Ноябрь Декабрь</b>	Понятие «Ритм»	Общеразвивающие упражнения Разминка Работа с элементами классического танца: <i>«Маленькая и большая пружинка», «Оркестр», «Бабочка», «Иголочка», «Шарик»</i> Работа с элементами русского танца: <i>«Конфетка», «Чок-чок, каблучок» (в комбинациях)</i> Прыжки: <i>«Кузнечик», «Звезда»</i> Знакомство с присядкой по VI позиции: <i>«Мячик»</i> Круг: <i>шаги в продвижении; бег легкий на полупальцах; «Скачет лошадка», прямой галоп.</i> ОФП	Творческое выступление на празднике "Новый год"
<b>Январь Февраль Март</b>	Понятие «Музыкальность, красота и выразительность»	Общеразвивающие упражнения Разминка Работа с элементами классического танца (отработка знакомых) Работа с элементами русского танца (отработка знакомых) Прыжки: <i>«Кузнечик», «Мячик по IV позиции»</i> Перестроение в круг «по колонкам за ведущим» Круг: <i>шаг танцевальный; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршировка; шаг приставной боком; прямой галоп; бег мелкий на полупальцах</i> ОФП Работа с этюдами игрового характера	Творческое выступление на празднике «Женский день»
<b>Апрель</b>		Общеразвивающие упражнения	

<b>Май</b>		<p>Разминка Работа с элементами классического танца (в чистом виде и в комбинациях) Работа с элементами русского танца (в чистом виде и в комбинациях) Прыжки: «Кузнечик», «Звезда», «Мячик по IV позиции» Перестроение в круг «по линиям за ведущим» или «по колонкам за ведущим» Круг: шаг танцевальный; шаг на полупальцах; шаг на пятках; маршировка; шаг приставной боком; боковой галоп; прямой галоп; подскоки; бег легкий на полупальцах; бег с высоким подниманием колена; «Спортивный» ОФП Этюдная работа</p>	
------------	--	---	--

### Содержание программы второй год обучения (6-7 лет)

Месяц	Теория	Практика	Контроль
<b>Сентябрь</b> <b>Октябрь</b>	Беседа о танцевальной культуре	<p>Общеразвивающие упражнения Разминка Маршировка на месте Работа с элементами классического танца: <i>demiplie, grandplie по I и VI позициям</i> Знакомство с терминами и правилами исполнения: <i>releve по IV позиции, saute по IV позиции, III port de bras</i> Работа с элементами русского танца: <i>Русский поклон(поясной), удар-печатка, притопы, хлопушка, вынос ноги на каблук, переступание в повороте с топанием, «Мячик» по VI позиции, присядка по VI позиции</i> Движение по кругу: <i>шаги, изученные ранее; боковой</i></p>	Творческое выступление на празднике «Осень Золотая».

		<i>галоп; прямой галоп; бег легкий; бег спортивный</i> ОФП	
<b>Ноябрь Декабрь</b>	Характер музыкального произведения (веселый, спокойный, торжественный, энергичный)	Общеразвивающие упражнения Разминка Маршировка «Маятник» Работа с элементами классического танца: <i>demiplie, grandplie, releve, sauté, III port de bras</i> Работа с элементами русского танца: <i>поклон (поясной, головной, земной), «Умелые ручки», удар-печатка, притопы, хлопушка, вынос ноги на каблук, ковырялочка, переступание в повороте топанием, «мячик», присядка</i> Работа с элементами бального танца: «Шаг-носок» Движение по кругу: <i>шаги, изученные ранее; боковой галоп; прямой галоп; бег легкий; бег спортивный, бег танцевальный</i> ОФП	Творческое выступление «Дед Мороз спешит на елку»
<b>Январь Февраль Март</b>	Строение музыкального произведения. (Вступление, часть, музыкальная фраза)	Общеразвивающие упражнения Разминка Маршировка «Маятник» Работа с элементами классического танца Работа с элементами русского танца (в комбинациях) Работа с элементами бального танца Движения по кругу: <i>шаги; галоп; подскоки; бег</i>	Творческое выступление на празднике «Мамин день»
<b>Апрель Май</b>		Общеразвивающие упражнения Разминка Маршировка Прыжки	Творческое выступление на празднике «До свидания, Детский Сад»



		Работа с элементами классического танца (со знанием правил исполнения) Работа с элементами русского танца (в чистом виде, со знанием правил исполнения, в комбинациях) Работа с элементами бального танца: <i>Шаг-носок</i> ; ( <i>работа с партнером</i> ); <i>балансе</i> ОФП	
--	--	--	--

### **Взаимодействие с родителями**

Предусмотрено взаимодействие с родителями (индивидуальное и групповое), знакомство родителей с программными задачами на родительских собраниях, беседы с родителями об индивидуальном развитии и достижениях их ребенка. Участие родителей в подготовке к концертной и конкурсной деятельности, пошив элементов костюмов, костюмов и изготовление атрибутов для выступлений.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективности реализации Программы необходимо:

- ковер
- зеркальная стенка
- аудиоаппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- платочки — 25 шт.,
- мячи — 25 шт.,
- погремушки — 25 шт.,
- мягкие игрушки — 25 шт.
- русский народный костюм

### **Список методической литературы**

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л. Искусство, 1986.
2. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца / под. ред. Вагановой А. Я. – Л. Искусство, 1983.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
4. Котельникова Е.Г., Лопухов А. Биомеханика хореографических упражнений. – Л., 1980
5. Система движений классического танца и пути ее изучения. - Самара, 2008
6. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы. - К.,2006.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей). СПб.,2000.
8. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения (для детей 5-6 лет). М.: Просвещение, 1983.

9. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения (для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 1984.
10. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.
11. Играем и танцуем (игры, танцы, упражнения для детей дошкольного возраста). М.: Сов.композитор, 1992.
12. Федорова Г.П. Играем, танцуем, поем! Спб.: Детство-Пресс, 2002