

филиал № 2 «Пчелка» Муниципального бюджетного образовательного
учреждения детского сада № 123 «Семицветик» г. Пензы

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
МБДОУ дс № 123 г. Пензы
Протокол № 5
от «26» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ дс № 123 г. Пензы

Е.М.Мезенкова

Приказ № 11-08

от «29» 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Умелые ручки»

Возраст учащихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Н.Б.Спирина,

воспитатель

г. Пенза, 2024г.

Информационная карта программы

1.	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	филиал №2 «Пчелка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 123 г. Пензы «Семицветик»
2.	Адрес учреждения	440061, г. Пенза, ул. Насосная, 1 телефон: + 7 (841-2) 94-11-99 электронная почта: filial2mbdou123@yandex.ru
3.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ручки»
4.	Возраст детей, на которых рассчитана программа	5-6 лет
5.	5. Срок реализации программы	1 год
6.	Количество детских объединений, занимающихся по данной программе «Умелые ручки»	1 группа
7.	Сведения об авторах (Ф.И.О., уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	Куликова Лариса Павловна, воспитатель высшей квалификационной категории
8.	Характеристика программы	
	по типовому признаку	программа модифицированная
	по основной направленности	художественная
	направленность по уровню освоения	ознакомительный уровень
	по образовательным областям	образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
	по целевым установкам	развивающая гармоничную, творческую личность, художественную одаренность ребенка
	по формам организации содержания	программа однопрофильная
9.	Результаты реализации программы	Дети научатся: приемам рисования с использованием нетрадиционных техник; различным приемам работы с бумагой, пластилином, природным материалом, соленым тестом, бисером, читать схемы изделий; планировать порядок рабочих операций, контролировать ход своей работы; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; овладеют навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» (далее – программа «Умелые ручки»)

- по содержанию является художественной,
- по уровню освоения – ознакомительной,
- по форме организации - очной, групповой,
- по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБДОУ № 123 г. Пензы «Семицветик»;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБДОУ № 123 г. Пензы «Семицветик»»

Актуальность программы «Умелые ручки».

В век информационных технологий проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности и раскрытии творческого потенциала ребенка уже на первых этапах её становления.

Программа «Умелые ручки» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, бисероплетения, тестопластики, т.к развитие мелкой моторики рук у детей способствует развитию речи. Это означает, что программа кружка «Умелые ручки» интересна и полезна, занятия в кружке позволят детям без особых трудностей овладеть навыками обращения с ручкой и карандашом при подготовке к школе, а так же укрепить мышцы рук.

Отличительные особенности программы «Умелые ручки»

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством использования различных техник нетрадиционного рисования, знакомством с бисероплетением, природным материалом, лепкой из соленого теста и развивает детское воображение и фантазию, развивает ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность, воспитывает художественный вкус и чувство гармонии.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ является тесная связь с игрой. Объёмность выполненных фигурок стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация образовательной деятельности в виде игры углубляет интерес детей к лепке из соленого теста, бисероплетению, природному материалу, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность усталости и перенасыщения одним видом деятельности, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии навыков художественного творчества и умения художественно преобразовывать окружающий мир, достигать поставленных целей, что положительно скажется на уровне знаний при подготовке детей к обучению в школе.

Иными словами, творческая деятельность формирует основу для будущей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах, поскольку занятия дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами; развивают самостоятельность, творчество, индивидуальность детей, художественные способности, путем экспериментирования с разными материалами, формируют художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному, учат мыслить нестандартно, тренируют способность к тонкой ручной работе.

Адресат программы «Умелые ручки».

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная образовательная программа: 5 - 6 лет. Возраст 5-6 лет - очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, овладение сенсорными эталонами, которые помогут детям освоить цвета, формы, размеры; необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

При создании продуктов творчества ребенок проявляет собственное «Я». Он вкладывает в свои рисунки собственный опыт и свое видение предмета, явления. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к деталям, выделению характерных признаков предмета, появляется первое осознание гендерной принадлежности.

В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений. Важным в развитии мышления 5 - 6 летнего ребенка становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-

логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров.

Для работы с дошкольниками нужно подготавливать наглядный иллюстрационный материал, звуковое сопровождение, макеты, а также, использовать игровую форму работы; часто менять статичные виды деятельности для лучшей концентрации внимания детей; давать положительную оценку достижениям ребенка.

Объем и сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов в учебном году составляет 72 часа. 1 год обучения – 72 часа.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часа (1 учебный час – 25 мин).

Особенности организации образовательного процесса.

Уровень обучения:

Ознакомительный (1 год обучения)

Знакомство с содержанием материала программы основывается на следующих принципах:

- обогащение (амплификация) детского развития;
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»);
- наглядность (иллюстративное изображение изучаемых объектов и понятий);
- доступность (поэтапное изучение материала, преподнесение его последовательными блоками и частями, соответственно возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип творческой организации развивающей среды;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в практико-ориентированной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Форма занятий - мастер-классы.

Методы и приёмы образовательного процесса:

- **словесные методы** (беседа, объяснение).

Чтобы создать интерес к определенному занятию используются данные методы и приемы. Чтобы мотивировать детей, используются загадки, сюрпризные моменты, художественное слово.

- **наглядные методы** (показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы, компьютерные презентации).

- **практические методы:** На занятиях формируются умения работать с природными материалами, соблюдаются правила безопасности при работе с мелкими деталями, острыми предметами; на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию.

- **игровые методы:** формируют заинтересованное отношение учащихся к материалу занятия, создают положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогают ему почувствовать собственные возможности и обрести уверенность в себе.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

Показ и объяснение руководителя.

Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.

Самостоятельная творческая работа детей.

Нетрадиционные техники работы:

1. Пластилинография.
2. Лепка из соленого теста.
3. Бисероплетение.
4. Нетрадиционные техники рисования.
5. Работа с крупами.
6. Работа с бумагой и др.

Разделы:

1. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным.

2. Лепка из солёного теста, экологически чистого материала, очень нравится детям и подходит для работы с дошкольниками. Этот старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать сувениры, настенные украшения, панно, разные интересные фигурки. Работа с тестом увлекательна и полезна, так как развивает у ребёнка моторику, усидчивость, терпение и фантазию.

3. Бисероплетение – это искусство изготовления изделий из бисера, мелких бусин и стекляруса. Во время занятий дети знакомятся с историей и развитием бисероплетения, у них формируются знания по основам композиции, происходит освоение техники бисероплетения, развиваются моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазия, творческие способности, формируется эстетический и художественный вкус.

4. Рисование с использованием нетрадиционных техник вызывает у детей положительные эмоции, развивает мышление, воображение, фантазию, творческие способности. У ребенка появляется интерес к рисованию, как следствие желание творить.

5. Аппликация из круп вносит новизну в нашу деятельность, делает её интересной и увлекательной. Учит различать цвета, формы, совершенствуется глазомер. Так же имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольников. Это интересный и увлекательный процесс, который требует от детей целый ряд умений и навыков. Данный вид творчества основан на постоянном развитии, требует от ребёнка аккуратности исполнения, эстетичный вид работы.

6. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). В процессе работы с бумагой обеспечивается всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Техника работы с бумагой может быть различной: обрывная и вырезная, объемная аппликации, мозаика, поделки в стиле оригами, создание различных объемов с использованием техники бумагопластики, торцевание.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема;
- развивают воображение, пространственное мышление;
- развивают общую ручную умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел.

Но самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты.

Цель программы «Умелые ручки» - создание условий для формирования всесторонне развитой творческой личности через знакомство с разными видами нетрадиционных материалов и техник.

Задачи программы «Умелые ручки»:

- ❖ познакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- ❖ обучать детей приемам создания разнообразных композиций;
- ❖ формировать способность к самостоятельному поиску методов и приемов, способов достижения результата своего труда;
- ❖ воспитывать трудолюбие, аккуратность, и желание добиваться успеха собственным трудом, умение доводить дело до конца.

Ожидаемые результаты по годам обучения:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- будут знать порядок рабочих операций.
- навыки культуры труда.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться нетрадиционными техниками рисования, различными техниками при работе с бумагой, пластилином, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, бисером, тканью и т.д;
- будут уметь следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

Теория (учащийся будет знать):

- разные техники выполнения композиций (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, бисероплетение и т.д.);

Практика (учащийся будет уметь):

- находить новые способы для художественного изображения, самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов;
- работать в коллективе.

Метапредметные:

Познавательные (будут уметь):

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Коммуникативные (будут уметь):

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Личностные.

Будут сформированы:

- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- самостоятельная и творческая реализация собственных замыслов;

- умения анализировать и обсуждать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения					
			Ознакомительный уровень	Базовый уровень				Углубленный уровень
				1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Работа с пластилином	5	5					
2.	Работа с соленым тестом	14	14					
3.	Работа с бисером	20	20					
4.	Нетрадиционные техники рисования	4	4					
5.	Работа с природным и бросовым материалом.	7	7					
6.	Работа с бумагой и картоном	22	22					
	Итого часов:	72	72					

1 год обучения

Учебно- тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами)	1	0,5	0,5	опрос
2.	«Осенние листья» (рисование солью)	1	0,5	0,5	выставка
3.	Аппликация из круп «Ежик»	1	0,5	0,5	выставка
4.	Торцевание «Бабочка»	3	1	2	выставка
5.	Торцевание «Кактус»	2	1	1	выставка
6.	Рисование мыльными пузырями «Воздушные шары»	1	0,5	0,5	коллективная выставка
7.	Лепка из соленого теста «Петушок»	2	1	1	выставка
8.	Соленое тесто «Собачка»	2	1	1	выставка
9.	Кляксография «Золотая осень»	1	0,5	0,5	коллективная выставка
10.	«Красивая ваза» (поделка из крупы)	1	0,5	0,5	выставка
11.	Мозаичная аппликация «Роза для мамы»	2	1	1	выставка на уровне ДОУ
12.	Аппликация из салфеток и ватных дисков на тему: «Сова»	1	0,5	0,5	выставка

13.	Черепашка. (Соленое тесто)	2	1	1	выставка
14.	Мышка (соленое тесто)	2	1	1	выставка
15.	Рисование ватными палочками и штампами «Синица на ветке»	1	0,5	0,5	выставка
16.	Аппликация из ткани «Лес»	1	0,5	0,5	выставка
17.	Плетение из бисера «Елочка»	2	1	1	выставка
18.	Плетение из бисера «Дед Мороз»	2	1	1	коллективная выставка
19.	Плетение из бисера «Снеговик»	3	1	2	выставка
20.	Плетение из бисера «Снежинка»	2	1	1	выставка
21.	Плетение из бисера «Крокодил»	2	1	1	выставка
22.	Плетение из бисера «Пингвин»	2	1	1	выставка
23.	Плетение из бисера «Сова»	2	1	1	выставка
24.	Плетение из бисера «Стрекоза»	2	1	1	выставка
25.	Плетение из бисера «Черепашка»	3	1	2	выставка
26.	Квиллинг «Сердце»	1	0,5	0,5	коллективная работа
27.	Квиллинг «Ежик»	2	1	1	выставка
28.	"Весна. Первые весенние цветы" (соленое тесто)	2	1	1	фотоотчет
29.	Обрывная аппликация «Воздушный шар»	2	1	1	выставка
30.	Оригами «Ромашка»	1	0,5	0,5	выставка
31.	Папье-маше «Тарелочка»	2	1	1	выставка
32.	Пластилинография «Пасхальное яйцо»	1	0,5	0,5	фотоотчет
33.	«Пасхальный кулич» (соленое тесто)	2	1	1	выставка
34.	Грач (оригами)	1	0,5	0,5	выставка
35.	Пластилинография «Ягоды земляники»	2	0,5	1,5	выставка
36.	«Птенец» (торцевание)	2	0,5	1,5	выставка
37.	«Космос» (соленое тесто)	2	1	1	коллективная работа
38.	Пластилинография «Золотая рыбка».	2	0,5	1,5	выставка
39.	Модульное оригами «Клубничка»	3	1	2	выставка
40.	«Матрешка» (соленое тесто)	2	1	1	выставка
41.	Итоговое занятие	1	1	-	фотовыставка,

					презентация
	Итого	72	33	39	

Содержание.

Тема № 1. Организационное занятие (знакомство с материалами, правилами безопасности при работе с разными инструментами). Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила техники безопасности. Культура использования материалов для художественного творчества (бисер, пластилин, соленое тесто и т.д).

Практика: предложить детям рассмотреть материалы для изготовления поделок.

Контроль: Знание правил и техники безопасности при обращении с инструментами, умение правильно с ними работать.

Тема № 2. «Осенние листья» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой – рисованием солью; научить приему нанесения соли на контур бумажной основы. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Изготовление по трафарету осенних листьев, техникой нанесения соли на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления поделок с использованием соли.

Тема № 3. Аппликация из круп «Ежик» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп; научить приему приклеивания крупы на бумажную основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни и месте обитания ежей.

Практика. Изготовление по трафарету ежа техникой выкладывания крупы и семян на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы изготовления аппликации из семян, различных видов круп.

Тема № 4. Торцевание «Бабочка» (3 ч.)

Теория. Познакомить с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни насекомых.

Практика. Изготовление бабочки в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 5. Торцевание «Кактус» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с техникой «торцевание», обучить основным приемам работы, научить создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни комнатных растений.

Практика. Изготовление кактуса в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 6. Рисование мыльными пузырями «Воздушные шары» (1 ч.)

Теория. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - «рисование мыльными пузырями» развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Обучить применению и преобразованию полученных знаний при выполнении творческого задания; продолжить формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги.

Практика. Изготовление композиции «Воздушные шары» в технике рисования мыльными пузырями.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 7. Лепка из соленого теста «Петушок» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о Золотой петушок». Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки петушка.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 8. Лепка из соленого теста «Собачка» (2 ч.)

Теория. Дать детям представление о правилах поведения при общении с собаками. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка собачки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки собачки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 9. Кляксография «Золотая осень» (1 ч.)

Теория. Рассматривание картин по тематике «Осень», вспомнить осенние признаки.

Практика. Обучить детей самостоятельно в определенной последовательности, создавать осенний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования «кляксография». Создание композиции «Золотая осень».

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 10. «Красивая ваза» (поделка из крупы) (1 ч.)

Теория. Чтение стихотворения И. Косякова «Всё она». Продолжать знакомить детей с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием круп и пластилина; научить приему вдавливания крупы на пластилиновую основу. Продолжать совершенствовать навыки работы с крупой и пластилином. Формировать представление детей о празднике «День матери».

Практика. Изготовление вазы из крупы на пластилиновой основе, размазывание пластилина по поверхности баночки тонким слоем. Выбор разных круп для украшения вазы детьми.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 11. Мозаичная аппликация «Роза для мамы» (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине». Развивать умение радовать своих близких. Познакомить с новой техникой аппликации - мозаикой с использованием маленьких бумажных квадратов; научить приему приклеивания квадратов на силуэт цветка. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем.

Практика. Работа с ножницами, нарезание квадратов из полосок бумаги. Изготовление по трафарету розы, путем приклеивания квадратов по контуру цветка на бумажную основу.

Контроль. Умение использовать приемы мозаичной аппликации из бумажных квадратов, соблюдение техники безопасности при работе с ножницами.

Тема № 12. Аппликация из салфеток и ватных дисков «Сова» (1 ч.)

Теория. Дать представление о сове, как символе мудрости, знаний. Продолжать формировать умение детей работать с природным и бросовым материалом. Рассказать об этапах создания

фигурки из ватных дисков. Знакомить с приемами заполнения силуэта совы ватными дисками. Формировать умение дополнять образ необходимыми деталями.

Практика. Чтение рассказа В. Бианки «Сова». Создание фигурки «Совы».

Контроль. Умение выполнять работу поэтапно, следуя словесной инструкции.

Тема № 13. Лепка из соленого теста «Черепашка». (2 ч.)

Теория. Дать представление детям о видах черепах, из образе жизни, питании, местах обитания. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка черепашки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки черепашки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 14. Лепка из соленого теста «Мышка» (2 ч.)

Теория. Чтение произведения С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Рассматривание иллюстраций к сказке.

Практика. Лепка, расписывание поделки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 15. Рисование ватными палочками и штампами «Синица на ветке» (1 ч.)

Теория. Познакомить с нетрадиционной техникой - рисование ватными палочками и штампами, развивать видение художественного образа. Закрепить названия зимующих птиц, названия частей тела, окраску.

Практика. Изготовление образа синички, используя ватные палочки и штампы, для рисования зимующей птицы.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 16. Аппликация из «Лес» (1 ч.)

Теория. Познакомить с новой техникой выполнения аппликации — создание изображения с помощью ткани, наклеенной на картон,

Практика. Создавать композицию, используя всю площадь листа, гармонично размещать детали аппликации с соблюдением перспективы. Сочетать разнообразные приемы выполнения аппликации для получения выразительного образа.

Контроль. Умение определять последовательность работы, умение дорабатывать изделие дополнительными деталями.

Тема № 17. Плетение из бисера «Елочка» (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о елочке, развитие мелкой моторики рук и творческих способностей через увлекательное искусство плетение из бисера. Приобщение детей к основам рукоделия и ознакомление с историей промысла, Ознакомить с материалами и инструментами. Рассматривание схемы изготовления елочки.

Практика. Изготовление елочки по схеме.

Контроль. Научить детей читать схемы, умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 18. Плетение из бисера «Дед Мороз» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из русской народной сказки «Морозко», научить практическим приемам плетения на проволоку: параллельное плетение, научить детей плести, пользуясь схемой.

Практика. Умение самостоятельно разбираться в схеме, выбирать нужную цветовую гамму для изготовления деда Мороза.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы, умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 19. Плетение из бисера «Снеговик» (3 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о новогоднем празднике, продолжить обучение чтению схем для плетения.

Практика. Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль. Умение следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 20. Плетение из бисера «Снежинка» (2 ч.)

Теория. Расширение знаний о свойствах воды, о многообразии снежинок, о разнообразии узоров снежинок.

Практика. Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней снежинки из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока), бисером.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы, умение определять последовательность работы.

Тема № 21. Плетение из бисера «Крокодил» (2 ч.)

Теория. Вспомнить отрывок из сказки К.И. Чуковского «Краденое солнце». Формировать представление о крокодилах, местах их обитания, привычках и повадках.

Практика. Ознакомить учащихся с изготовлением объемных мелочей, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; научить изготавливать изделия параллельным плетением по картам-схемам; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Поощрять оригинальность и фантазию, формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 22. Плетение из бисера «Пингвин» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из рассказа Г. Снегирева «Про пингвинов». Обогащение знаний о пингвинах.

Практика. Продолжить работу по технике плоского параллельного плетения в процессе изготовления новогодней игрушки «Снеговик» из бисера; соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими предметами (ножницы и проволока).

Контроль. Умение следовать инструкции изготовления изделия.

Тема № 23. Плетение из бисера «Сова» (2 ч.)

Теория. Дать представление о сове, как символе мудрости, знаний. Продолжать формировать умение детей работать с бисером. Знакомить со схемой плетения совы.

Практика. Создание объемной фигурки «Сова» в технике параллельное плетение, правила безопасного обращения с проволокой, ножницами, бисером.

Контроль. Умение выполнять работу поэтапно, следуя схеме.

Тема № 24. Плетение из бисера «Стрекоза» (2 ч.)

Теория. Продолжать развивать мелкую моторику рук через увлекательное искусство плетение из бисера. Продолжать приобщать детей к основам рукоделия знакомство с материалами и инструментами. Рассмотрение схемы изготовления стрекозы.

Практика. Изготовление стрекозы по схеме.

Контроль. Продолжать учить детей читать схемы, умение определять последовательность работы, соблюдение техники безопасности.

Тема № 25. Плетение из бисера «Черепашка» (3 ч.)

Теория. Формировать представление о черепахах, местах их обитания, образе жизни.

Практика. Продолжать знакомить детей с изготовлением объемных мелочей, которые могут выполнять функцию брошей, брелока ключей и маленьких сувениров; научить изготавливать изделия параллельным плетением по картам-схемам; совершенствовать навыки работы с бисером.

Контроль. Формировать сознательное соблюдение правил безопасности труда.

Тема № 26. Квиллинг «Сердце» (1 ч.)

Теория. Познакомить с техникой - квиллинг (*бумагокручение*), с элементами: "глаз", "капля", "завиток".

Практика. Создавать образ сердца, формировать умение применять приёмы скручивания из полосок бумаги.

Контроль. Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 27. Квиллинг «Ежик» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить с техникой - квиллинг (*бумагокручение*), с элементами: "глаз", "капля", "завиток".

Практика. Создавать образ ежика, формировать умение применять приёмы скручивания из полосок бумаги.

Контроль. Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 28. "Весна. Первые весенние цветы" (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Чтение стихотворений о ранней весне, название признаков весны. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки первых весенних цветов.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения полой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 29. Обрывная аппликация «Воздушный шар» (1 ч.)

Теория. Закрепление знаний о разных видах транспорта. Знакомить с техникой аппликации – обрывная аппликация. Закрепление умения работать с бумагой, клеем, кистью.

Практика. Изготовление воздушного шара в технике «обрывная аппликация» из цветной бумаги.

Контроль. Умение отрывания кусочка от большой полоски бумаги и аккуратного приклеивания его на основу по контуру и в хаотичном порядке.

Тема № 30. Оригами «Ромашка» (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с искусством оригами, воспитывать уважение и интерес к культуре разных народов, в частности к японскому искусству - оригами, развивать мелкую моторику, совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук.

Практика. Закреплять умение детей о правилах складывания бумаги, знать и называть правила складывания бумаги при выполнении оригами; изготавливать базовые формы и простые поделки по схеме и образцу.

Контроль. Умение применять приемы правильного складывания листа бумаги.

Тема № 31. Папье- маше «Тарелочка» (2 ч.)

Теория. Чтение произведения К. И. Чуковского «Федорино горе». Закреплять название посуды, ее назначения. Дать представления о папье- маше, как виде декоративно- прикладном искусстве.

Практика. Расширить знания детей о различных свойствах бумаги (гибкость, прочность).
Формировать умение наклеивать кусочки бумаги на основу, чередуя воду и клей и слои бумаги.

Контроль. Умение наносить клей на основу, выкладывая слои бумаги кусочек к кусочку, не делая пропусков.

Тема № 32. Пластилинография «Пасхальное яйцо» (2 ч.)

Теория. Познакомить с праздником пасхи, с традициями русского народа.

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.

Контроль. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира и действительности.

Тема № 33. «Пасхальный кулич» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с историей праздника Пасхи, символами праздника. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка кулича, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения нужной формы.

Тема № 34. Оригами «Грач» (1 ч.)

Теория. Закрепить характерные признаки весны, воспитывать осознанные, правильные отношения к птицам и природе.

Практика. Закреплять навыки работы с бумагой, ножницами, умение складывать бумагу в разных направлениях.

Контроль. Умение применять приемы складывания бумаги.

Тема № 35. Пластилинография «Ягоды земляники» (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с ягодами, растущими на территории Пензенской области. Умение классифицировать ягоды.

Практика. Продолжать совершенствовать приёмы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.

Контроль. Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, мира растений.

Тема № 36. «Птенец» (торцевание) (1 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с техникой «торцевание», продолжать формировать умения создавать композиции в данной технике. Продолжать совершенствовать навыки работы с клеем. Формировать представление детей о жизни домашних животных.

Практика. Изготовление птенца в технике «торцевания», наклеивание кусочков салфетки на бумажную основу.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей.

Тема № 37. «Космос» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Просмотр презентации о космосе. Продолжать знакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста.

Практика. Лепка, расписывание поделки. Побуждать создавать космические объекты, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки петушка.

Контроль за присоединением части, прижиманием, примазыванием, вдавливанием для получения поллой формы, разрисовыванием изделия.

Тема № 38. Пластилинография «Золотая рыбка» (2 ч.)

Теория. Чтение отрывка из сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Продолжать обучать детей нетрадиционным техникам работы с пластилином, закрепить знания детей о рыбах, частях ее тела.

Практика. Закреплять ранее изученные приемы лепки: сплющивание, отщипывание от целого куска пластилина.

Контроль. Умение изображать фигуры способом пластилинографии на плоскости, создавая изображение в полуобъеме.

Тема № 39. Модульное оригами «Клубничка». (4 ч.)

Теория. Совершенствовать технику модульного оригами, закреплять знания о ягодах, известных в нашей полосе, их отличительных особенностях.

Практика. Закреплять ранее изученные приемы складывания из бумаги, закреплять умение использовать знакомые приёмы конструирования.

Контроль. Умение соединять части в единое целое, выполнять работу поэтапно, следуя схеме.

Тема № 40. «Матрешка» (соленое тесто) (2 ч.)

Теория. Продолжать знакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Продолжать знакомится с лепкой из соленого теста.

Практика. Лепка матрешки, расписывание поделки. Побуждать создавать выразительные образы, самостоятельно выбирая инструменты и дополнительные материалы, способы и приемы лепки матрешки.

Контроль продуктивной деятельности, инициативы, самостоятельного мышления, творческих способностей, оригинальности предлагаемых художественных решений.

Тема № 41. Итоговое занятие.

Теория. Показ презентации «Что мы узнали и чему научились»

Практика. Организация фотовыставки.

Контроль. Умение работать с разными материалами, по схемам.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	72	2 занятия по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе.

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, выставка, мастер-класс, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание разных техник выполнения композиций (пластилинография, конструирование из бумаги, природного, бросового материала, бисероплетение и т.д.), умение работать в коллективе.
	Практика	Умение находить новые способы для художественного изображения, самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
Метапредметные		Освоены следующие приёмы пластилинографии: расплющивание; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; примазывание; вдавливание; приемы работы с разными видами бумаги (обрывание, скручивание), технику нанизывания бисера; приемы работы с соленым тестом (скатывание прямыми движениями; скатывание круговыми движениями; расплющивание; соединение в виде кольца; зачищывание края формы; лепка из нескольких частей; пропорции; оттягивание части от основной формы; сглаживание поверхности формы; присоединение части; прижимание; использование стеки; приемы работы с бросовым материалом. Крепкость моторики рук. Наличие навыков и умений (мастерства).
Личностные		Высокий уровень авторских работ, легко оцениваемый и визуально и педагогом. Высокая скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов для успешного их выполнения. Оригинальность предлагаемых художественных решений. Наличие способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию.

Оценочные материалы.

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно
--	--	---------------------	--	--	---

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль

Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы
Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	3
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Ножницы, стеки, пластиковые трубочки, штампы, гуашь, кисти,	15 шт.
8	Бумага разной фактуры, картон (цветной, белый), гофрированная бумага, салфетки.	15 комплектов
9	Клей ПВА	15 шт
10	Пластилин	15 шт.
11	Тарелки бумажные	15 шт.
12	Природный и бросовый материал (крупа гречневая, пшеница, рисовая, мак), ватные диски, ватные палочки, зубочистки.	
13	Наборы бисера, проволока 0.3 мм	
14	Материал для декорирования	

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Методические ресурсы

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. 2. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, Смоленск “Русич”, 2001 3. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 г. 4. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации». Минск, 2006 г. 5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014 6. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей» Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
2	Художественная литература	По теме
3	Энциклопедии и справочники	По теме
4	Конспекты занятий	По теме
5	Медиаотека	Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа, презентации
6	Методические материалы	Методические материалы по способам лепки. Конспекты занятий и мастер-классов.
7	Дидактические материалы	Образцы изделий по изучаемым видам техник, фотоснимки, иллюстрации, наглядные инструкции по технике безопасности, презентации, картотека пальчиковых игр.

Кадровые ресурсы: воспитатель с педагогическим образованием (владеющий методиками развивающих игр; методами и средствами педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми данной Программы, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Организация и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам дошкольного образования»).

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Умелые ручки» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБДОУ детского сада №123 г. Пензы «Семицветик» и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Умелые ручки».

Методическое обеспечение программы.

Список литературы для педагогов:

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
2. Григорьева Г. Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» - М., 1997.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Демина И.П. “Подарки из природных материалов”, - Смоленск “Русич”, 2001
5. Зимина Н. В «Шедевры из соленого теста» - ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 г.
6. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации» - Минск, 2006 г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
8. Лыкова И. А., Шипунова В. А. «Вкусная лепка для детей» - Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014г.
9. Рубцова Е.В. «Фантазии из соленого теста», 2008.;
10. Хананова И.Н. «Соленое тесто» - М., 2006г.
11. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом» - Харьков, 2007г.
12. Штанько И. В. Воспитание искусством в д/с., М. 2007.

Список литературы для родителей и детей:

1. Анистратова А.А, Н.И. Гришина «Поделки из пластилина и соленого теста» - М.: Оникс, 2010 г.
2. Кузьмина Е.В «Бисер для детей» - Мир книги, 2011 г. 3. Лыкова, И.А. Плывет-плывет кораблик. «Лепим игрушки из пластилина» - М.: Цветной мир, 2012.
3. Лыкова, И.А. «Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет» - М.: Карапуз, 2010.
4. Овчинникова С.Г «Украшение и игрушки из бисера» - Литера, 2012 г.
5. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. - Издательство «Стрекоза», 2007 г.

Литература для родителей:

1. Басина Н.Н, Сулова О. «С кисточкой и музыкой в ладошке» - М,1995.
2. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами» - М., 1997 г.
3. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
4. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск “Русич”, 2001 г.
5. Комарова Т. С. «Дети в мире творчества» - М. , 1995.
6. Ликсо Н.Л. «Бисер. Уроки, приемы и схемы, а также полезные советы и поэтапные цветные иллюстрации». Минск, 2006 г.
7. Рубцова Е.В. «Фантазии из соленого теста», 2008.
8. Хоменко В.А. «Соленое тесто: шаг за шагом». Харьков, 2007.